

LA RADIOGRAFÍA

Una caja con mucho sonido

Entre Bits & Chips

La enseñanza y las TIC ¿se quieren?

Javier López Tazón

Hace ya unas semanas, la Fundación Telefónica (www.fundacion.telefonica.com) presentaba su informe *La integración de Internet en la Educación escolar Española* que dejaba un tono agríndice. Por un lado, la investigación, basada en 18.000 encuestas a alumnos, profesores y directores, concluye que la escuela española cada vez está mejor equipada, pero, a la vez se constata una falta de planificación. Todos los implicados en el proceso educativo valoran las herramientas de la tecnología de la información como fundamentales para la mejora del sistema, pero no saben cómo encajarlas en la actividad escolar diaria. Esperemos que, tanto directores como profesores, encuentren pronto el camino para integrarlas, porque en caso contrario el plan de dotar a cada alumno de un ordenador puede resultar un fiasco parecido al de las primeras remesas de computadores, que acababan arrojados en un almacén. Entonces no había redes y el personal no sabía usarlos; ahora no saben cómo integrarlos. ¿Y en la universidad? ¿Qué sucede en la enseñanza superior? Aquí el uso del ordenador se da por supuesto y en muchos campus se firman acuerdos con fabricantes para facilitar precios y condiciones de financiación, pero desde hace un par de años hay otro elemento en danza: el libro electrónico. La UOC ya ha experimentado con él y ahora le toca el turno a la Universidad de Alcalá. Pretenden introducirlo como material docente para el próximo curso, pero todavía no han decidido qué lector será ni qué funcionalidades: conexión inalámbrica, reconocimiento de escritura... Parece como que hay que apuntarse a la modernidad, diferenciarse del resto de la oferta, pero la migración al libro electrónico necesita más que los lectores digitales, requiere un plan complejo que implique a todas las partes. javier.lopez@elmundo.es

ARIADNA EDITOR: Miguel Ángel Mellado.
REDACTOR JEFE: Javier López Tazón.
MAQUETACIÓN: Chano del Río.
COLABORADORES: Ángel Jiménez de Luis, Regina de Miguel, Susana Velasco, Xan Pita, Ramón Sagrado.
PUBLICIDAD: Genoveva Chapa.
Avda. de San Luis, 25-27. 28033 Madrid
TFNO: 914 436 519 (ariadna@elmundo.es)
www.elmundo.es/ariadna

LOS EQUIPOS DE SONIDO PARA EL IPOD NO DEJAN DE CRECER. EN ESTA OCASIÓN, LA FIRMA DE ALTA GAMA T+A PRESENTA CARUSO, UNA CAJA ACÚSTICA QUE LO TIENE TODO: DISEÑO Y CALIDAD DE AUDIO, PERO TAMBIÉN UN PRECIO A LA ALTURA DE SUS PRESTACIONES

JORGE GARCÍA LÓPEZ

Tradicionalmente, las firmas de audio de alta gama han menospreciado el sonido MP3 debido a su menor calidad. Sin embargo, los tiempos están cambiando y, hoy en día, ya es posible comprobar cómo estos mismos fabricantes apuestan por incorporar en sus equipos la capacidad para reproducir música comprimida. Si uno de los ejemplos más llamativos fue B&W con su Zeppelin, ahora la prestigiosa compañía alemana de aparatos de audio de gama alta T+A lanza Caruso. Además de ofrecer una base para el iPod, gracias a una ranura situada en la parte superior, destaca por ser compatible con una gran cantidad de formatos como CD, DVD, llaves USB o, incluso, archivos musicales recibidos vía WiFi.

DISEÑO. Como toda marca de *High End* que se precie, T+A concede una importancia primordial al diseño. Para demostrar que Caruso no es un equipo de audio más, la firma ha empleado aluminio para los laterales, la tapa y las paredes frontales, al tiempo que las cestas del chasis de los altavoces están fabricadas con acero, ambos materiales de gran calidad.

El resultado es un sistema de sonido que conjuga sobriedad y elegancia con un toque minimalista. Además, en comparación con otros equipos del mercado de funcionalidades parecidas, posee unas dimensiones más bien pequeñas

(160 x 270 x 270 cm), lo que hace más cómoda la tarea de buscarle una ubicación.

En cuanto a su utilización, a pesar de la larga hilera de botones presentes en su frontal, resulta muy intuitiva y sencilla. Dispone de distintas teclas para diferenciar las principales fuentes de audio que pueden utilizarse.

En el caso de que se quiera escuchar un CD, hay que pulsar antes el botón *Disc*, ya que de no hacerlo, Caruso no lo leerá por sí mismo. Lo mismo ocurre con la música almacenada en una llave USB o un reproductor MP3. Para acceder a ella se pulsará *SCL*. Por su parte, para sintonizar la radio FM, habrá que apretar la tecla *Radio*.

Caruso permite que varias fuentes de audio funcionen al mismo tiempo, lo que no se puede considerar una ventaja. Por ejemplo, si se está escuchando un CD y se desea sintonizar durante un momento la radio u oír un archivo almacenado en una llave de memoria USB, cuando se vuelva a señalar la opción *Disc*, el sonido no se reanudará en el punto en que se dejó. Habrá continuado reproduciéndose mientras se escuchaban las otras fuentes.

¿Y qué hay del sonido? Caruso no decepciona ante las expectativas que se depositan en un equipo de altos vuelos. Dispone de tres etapas de 50 W de potencia continua para graves y medio-agudos que se acoplan al chasis de los altavoces ofreciendo un sonido extraordinariamente limpio y claro. A ello, se une un potente subwoofer que complementa la experiencia de audio aportando a los graves una gran nitidez y potencia.

CONECTIVIDAD. Uno de sus puntos fuertes es la enorme conectividad que ofrece. Dispone de salida de vídeo y, lo más importante, LAN y WLAN, que permiten reproducir música en modo local. En el primer caso, conectándolo a través de un cable como equipo perteneciente a una Red de Área Local. Así, los usuarios acceden a él desde otros dispositivos conectados como, por ejemplo, un PC. En el segundo, se llevarían a cabo las mismas operaciones, pero de manera inalámbrica a través de la tecnología Wi-Fi que integra.



RAMÓN SAGRADO

T+A CARUSO

Reproductor DVD: CD, CD-R, CD/RW, MP3, DVD-Video, DVD-R, DVD-RW, VCD, S-VCD, JPEG Picture CD. **Salida de vídeo:** YUV, Compuesto (FBAS). **Ciente de streaming:** MP3, WMA, AAC, FLAC, OGG-Vorbis, LPCM, WAV. **Interfaz:** USB2.0, iPod con control, LAN, WLAN. **Radio:** Radio FM 87,5-108MHz, nombres de emisoras RDS. **Entradas de amplificación:** 2 x Aux, 2V/20 kOhmios. **Salida de auriculares:** Auriculares dinámicos de más de 30 ohmios. **Graves:** 1 x 50 W rendimiento continuo. **Medios-agudos:** 2 x 50W rendimiento continuo. **Salidas:** PRE Out Cinch, SUB Out Cinch, SC-Link. **Tamaño y peso:** 160x270x270 mm. y 8 Kg. **Precio:** 1.980 euros. www.tecniso.net



PUERTO USB. Caruso dispone de una ranura para USB en su frontal. A través de ella, el usuario puede escuchar la música almacenada en un dispositivo MP3 usando un cable USB o, directamente, desde una llave de almacenamiento USB.



MANDO. Con un diseño muy sencillo, no puede decirse que case especialmente con la estética del aparato de audio. A su favor hay que decir que resulta muy fácil de manejar y permite navegar por las opciones de manera muy intuitiva.



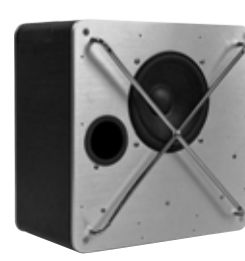
PANEL FRONTAL. Integra numerosas teclas en su parte delantera. A través de ellas puede seleccionarse la fuente de audio, pasar de canción o de carpeta en caso de estar reproduciendo el contenido de un MP3 o un iPod y ecualizar el sonido.



ANTENA WLAN. Para recibir archivos de audio vía Wi-Fi en una red inalámbrica es imprescindible conectar esta pequeña antena a una clavija situada en su parte trasera.



¿LIGERO? Pese a ser un equipo compacto, no es ligero. Sus ocho kilos están por encima de otros dispositivos similares como el Zeppelin, que pesa medio kilo menos.



SUBWOOFER. T+A ha escondido estratégicamente el subwoofer en la cara inferior de Caruso sin que por ello quede mermada su capacidad para reproducir con fidelidad los sonidos graves.



ALTAVOCES. Toda la parte delantera es un altavoz, salvo el display y el teclado. A la gran calidad de audio que ofrecen se le une una estética acorde a su diseño moderno.